


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Родинская средняя общеобразовательная школа №2»

<p>РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО <u>Ольга</u> - / Лохань Е.А. Протокол № <u>1</u> от «<u>27</u>» <u>08</u> 2020 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Методический совет МБОУ «РСОШ №2» Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2020 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «РСОШ №2» <u>Синяя Е. В.</u> Приказ № <u>126</u> от «<u>27</u>» <u>08</u> 2020 г.</p> 
---	---	--

Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература» 10 класс  
среднего общего образования на 2020– 2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Программы курса «Литература» 10 – 11 классы  
Авторы программы: С.А.Зинин, С.А.Чалмаев. – М.: «Русское слово», 2018

Составитель: Чуй Галина Анатольевна, учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

Родино  
2020

Данная Рабочая программа разработана в соответствии с Положением о Рабочей программе учебного предмета, предметного и элективного курса начального, основного общего и среднего общего образования МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа №2» (утверждено приказом от 30.08.2019 г №150)

Правовыми основаниями проектирования содержания рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ 17.12.2010);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2019 №233);
- Авторская программа к линии учебника С. А. Зинина, В. А. Чалмаева;
- Основная образовательная программа среднего общего образования, утверждённая приказом директора школы №150 от 30.08.2019г.

Количество часов, отводимых на реализацию Рабочей программы, - 105 (3 часа в неделю), что соответствует учебному плану МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа №2». Базовый уровень.

Срок реализации Рабочей программы – один учебный год.

### Планируемые результаты

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усвоение и применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами;
- формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;
- общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усвоение на практике алгоритмов устных и письменных связных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладение приемами публичного выступления; умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участие в полемике, будучи толерантным;
- умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

- умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

#### Предметные результаты:

- 1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

### **Содержание учебного предмета**

#### **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (105 ч)**

##### **ВВЕДЕНИЕ**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые

типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ Пьесы: *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Для самостоятельного чтения : пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы»

И.А. ГОНЧАРОВ Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»*, стихотворения в прозе: *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Для самостоятельного чтения : роман «Рудин»

Н.А. НЕКРАСОВ Стихотворения: *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Русскому писателю»*, *«О погоде»*, *«Пророк»*, *«Элегия (А.Н.Еракову)»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бесптолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды-притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Для самостоятельного чтения : поэмы «Саша», «Дедушка»

Ф.И. ТЮТЧЕВ Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. ФЕТ Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта... >>*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

А.К. ТОЛСТОЙ Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш, батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Для самостоятельного чтения : роман «Князь серебряный»

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пескарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Для самостоятельного чтения : сказки «Орел-меценат», «Коняга», «Богатырь».

Н.С. ЛЕСКОВ Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Для самостоятельного чтения : повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л.Н. ТОЛСТОЙ Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Для самостоятельного чтения : роман «Анна Каренина», повесть «Казачьи».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы»

А.П. ЧЕХОВ Рассказы: «*Крыжовник*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*», «*Студент*», «*Ионыч*» и др. по выбору. Пьеса «*Вишневый сад*».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

### Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата	Количество часов на изучение темы	Название раздела, блока. Тема урока.	Примечания
			<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>	
1		1	Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века	
2-3		2	Литература и журналистика 1860-1880-х годов	
4		1	А.Н.Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»	
5		1	Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее функция	
6		1	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме А.Н.Островского «Гроза»	
7		1	Кабаниха и Катерина как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	
8		1	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	
9		1	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике	
10-12		3	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	
13		1	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами	
14		1	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя	
15		1	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	
16		1	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа	
17		1	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике	
18-20		3	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова/письменная работа по роману «Обломов»	
21		1	И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла	
22		1	Отражение в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования	
23		1	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно- философские истоки. Базаров и Аркадий	
24		1	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	
25		1	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения	
26		1	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое	

27		1	Стихотворения в прозе и их место в творчестве И.С.Тургенева
28-30		3	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева
31		1	Н.А.Некрасов «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова- лирика
32		1	Гражданские мотивы в некрасовской лирике
33		1	Отражение в поэме « Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни
34		1	Представители помещицкой Руси в поэме. Стихия народной жизни и ее яркие представители
35		1	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме
36		1	Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А.Некрасова
37		1	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание
38-40		3	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова
41		1	«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы
42		1	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории
43		1	Драматизм звучания любовной лирики поэта
44		1	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева
45		1	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета
46		1	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета
47		1	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета- художника
48-49		2	Письменная работа по лирике А.А.Фета
50		1	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого
51		1	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого
52		1	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого
53-54		2	Письменная работа по лирике А.К.Толстого
55		1	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика
56		1	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещицких нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина
57		1	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»)
58		1	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках
59		1	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е.Салтыкова-Щедрина
60-62		3	Сочинение/письменная работа по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина
63		1	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Н.С.Лескова к созданию «монографий»



			народных типов
64	1		Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.
65	1		Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»
66-67	2		Сочинение/письменная работа по прозе Н.С.Лескова
68	1		Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи
69	1		Художественно-философское осмысление сущность войны в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого
70	1		Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»
71	1		Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора
72	1		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова
73	1		«Мысль семейная» и ее развитие в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого
74	1		Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской
75	1		«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса
76	1		Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории
77	1		Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе
78	1		Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания
79	1		Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы
80	1		Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы
81-83	3		Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого
84	1		Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. образ Петербурга и средства его воссоздания
85	1		Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума
86	1		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе
87	1		Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя
88	1		Раскольников и «вечная Сонечка»
89	1		Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова
90-92	3		Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского
93	1		А.П.Чехов. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Отличительные черты чеховской прозы
94	1		Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»
95	1		Фигуры героев –«недотеп» и символический образ сада в комедии
96	1		Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе

97		1	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	
98		1	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	
99-101		3	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	
102		1	Обобщение по курсу	
103-105		3	Резервные часы	

**Лист корректировки Рабочей программы**

№ п/п	Тема урока	Характеристика вносимых изменений	Реквизиты документа, в котором регламентируются вносимые изменения	Подпись зам. директора по УВР