


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Родинская средняя общеобразовательная школа №2»

<p>РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО <i>Сунд. 1/Сунд. Г. В.</i> Протокол № <u>4</u> от «<u>27</u>» <u>08</u> 2020 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Методический совет МБОУ «РСОШ №2» Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2020 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «РСОШ №2» <i>Синяя Е. В.</i> Приказ № <u>126</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2020 г.</p> 
---	---	--

Рабочая программа
по учебному предмету «Мировая художественная культура» 10 класс
среднего общего образования на 2020–2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Рабочей программы «Искусство. Базовый уровень 10 – 11 классы»
Автор программы: Данилова Г. И.-М, Дрофа, 2017

Составитель: Чуй Галина Анатольевна, учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, предметного и элективного курса начального, основного общего и среднего общего образования МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа №2» (утверждённого приказом от 30.08.2019 г №150).

Правовыми основаниями проектирования содержания рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом от 17.05.2012 №413 Министерства образования и науки России, ред. От 29.06.2017 № 613);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2019 №233);
- Авторская программа к линии учебников Г.И. Даниловой
- Основная образовательная программа среднего общего образования, утверждённая приказом директора школы от 30.08.2019 г № 150;

Срок действия Рабочей программы – один учебный год.

Количество часов, отводимых на реализацию данной Рабочей программы – 34 (1 час в неделю), что соответствует учебному плану МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа №2».

Планируемые результаты

В условиях работы по новым образовательным стандартам среднего (полного) общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. В этой связи при подготовке уроков искусства в 10 классе наряду с содержательными следует четко формулировать требования к результатам образования и воспитания учащихся средствами произведений мирового искусства. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
 - выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
 - формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
 - применение методов познания через художественный образ;
 - использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
 - определение целей и задач учебной деятельности;
 - выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
 - самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
 - восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
 - представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
 - представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
 - усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
 - различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
 - классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
 - осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
 - уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
 - умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
 - реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Содержание курса

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия.* Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).* *Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).*

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Художественная культура Античности (6 часов)

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Коллизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (11 часов). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Художественная культура средневекового Востока (4 часа)

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Возрождения (8 часов). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Количество часов на изучение темы	Название раздела, блока. Тема урока	Примечания
1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов)				
1		1	Искусство первобытного человека	
2		1	Художественная культура Древней Передней Азии	
3		1	Архитектура Древнего Египта	
4		1	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	
5		1	Художественная культура Мезоамерики	

2. Художественная культура Античности (6 часов)			
6		1	Эгейское искусство
7		1	Архитектурный облик Древней Эллады
8		1	Изобразительное искусство Древней Греции
9		1	Архитектурные достижения Древнего Рима
10		1	Изобразительное искусство Древнего Рима
11		1	Театр и музыка Античности
3. Художественная культура Средних веков (11 часов)			
12		1	Мир византийской культуры
13		1	Архитектура западноевропейского средневековья
14		1	Изобразительное искусство Средних веков
15		1	Театр и музыка Средних веков
16-17		2	Художественная культура Киевской Руси
18-19		2	Развитие русского регионального искусства
20-21		2	Искусство единого Российского государства.
22		1	Театр и музыка
4. Художественная культура средневекового Востока (4 часа)			
23		1	Художественная культура Индии
24		1	Художественная культура Китая
25		1	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)
26		1	Художественная культура исламских стран
5. Художественная культура Возрождения (8 часов)			
27		1	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения
28		1	Архитектура Итальянского Возрождения
29		1	Титаны Высокого Возрождения
30		1	Мастера венецианской живописи
31		1	Искусство Северного Возрождения.
32		1	Музыка и театр эпохи Возрождения
33		1	Обобщающий урок по теме «Возрождение»
34		1	Обобщающий урок.

Лист корректировки Рабочей программы

№ п/п	Тема урока	Характеристика вносимых изменений	Реквизиты документа, в котором регламентируются вносимые изменения	Подпись зам. директора по УВР