


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Родинская средняя общеобразовательная школа №2»

<p>РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО <i>Супрун Н. В.</i> Протокол № <u>4</u> от <u>«28» 08</u> 2020 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Методический совет МБОУ «РСОШ №2» Протокол № <u>1</u> от <u>«28» 08</u> 2020 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «РСОШ №2» <i>Синяя Е. В.</i> Для документов Приказ № <u>126</u> от <u>«28» 08</u> 2020 г.</p> 
---	--	--

Рабочая программа
по учебному предмету «Мировая художественная культура» 11 класс
среднего общего образования на 2020–2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Рабочей программы «Искусство. Базовый уровень 10 – 11 классы»
Автор программы: Данилова Г. И.-М, Дрофа, 2017

Составитель: Чуй Галина Анатольевна, учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Родино 2020

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, предметного и элективного курса начального, основного общего и среднего общего образования МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа №2» (утверждённого приказом от 30.08.2019 г №150).

Правовыми основаниями проектирования содержания рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом от 17.05.2012 №413 Министерства образования и науки России, ред. От 29.06.2017 № 613);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2019 №233);
- Авторская программа к линии учебников Г.И. Даниловой
- Основная образовательная программа среднего общего образования, утверждённая приказом директора школы от 30.08.2019 г № 150;

Срок действия Рабочей программы – один учебный год.

Количество часов, отводимых на реализацию данной Рабочей программы – 34 (1 час в неделю), что соответствует учебному плану МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа №2».

Планируемые результаты

В условиях работы по новым образовательным стандартам среднего (полного) общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. В этой связи при подготовке уроков искусства в 10 классе наряду с содержательными следует четко формулировать требования к результатам образования и воспитания учащихся средствами произведений мирового искусства. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
 - выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
 - восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
 - представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
 - представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
 - усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
 - различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
 - классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
 - осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
 - уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
 - умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
 - реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Содержание курса

Художественная культура Нового времени (12 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических

жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века (9 часов)

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX –начала XX вв. (13 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. *Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях*

Календарно-тематическое планирование

Урок	Дата	Количество часов на изучение темы	Название раздела, блока. Тема урока	Примечания
1. Художественная культура нового времени (12 часов).				
1		1	Художественная культура барокко.	
2		1	Архитектура барокко.	
3		1	Изобразительное искусство барокко.	
4		1	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	
5		1	Музыкальная культура барокко.	
6		1	Художественная культура классицизма и рококо.	
7		1	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	
8-9		2	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	
10		1	Композиторы Венской классической школы.	

11		1	Шедевры классицизма в архитектуре России.	
12		1	Искусство русского портрета.	
2. Художественная культура XIX в (9 часов)				
13		1	Неоклассицизм и модернизм в живописи.	
14		1	Художественная культура романтизма: живопись.	
15		1	Романтический идеал и его отражение в музыке.	
16		1	Зарождение русской классической музыкальной школы.	
17		1	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX в.	
18		1	Социальная тематика в западно -европейской живописи реализма.	
19-20		2	Русские художники – передвижники.	
21		1	Развитие русской музыки во второй половине XIX в.	
3. Художественная культура конца XIX - XX в (13 часов)				
22		1	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	
23		1	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	
24		1	Символ и миф в живописи и музыке.	
25		1	Художественные течения модернизма в живописи.	
26-27		2	Русское изобразительное искусство XX в.	
28		1	Архитектура XX в.	
29		1	Театральная культура XX в.	
30-31		2	Шедевры мирового кинематографа.	
32-33		2	Музыкальная культура России XX в.	
34		1	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	

Лист корректировки Рабочей программы

№ п/п	Тема урока	Характеристика вносимых изменений	Реквизиты документа, в котором регламентируются вносимые изменения	Подпись зам. директора по УВР