




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Родинская средняя общеобразовательная школа №2»

<p>РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО  / Лохань Е.А. Протокол от «<u>27</u>» <u>08</u> 2020 г. № <u>1</u></p>	<p>СОГЛАСОВАНО Методический совет МБОУ «РСОШ №2» Протокол от «<u>28</u>» <u>08</u> 2020 г. № <u>1</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «РСОШ №2»  Синяя Е. В. Приказ № <u>126</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2020 г.</p> 
--	---	---

Рабочая программа  
по учебному предмету «Родная литература» 11 класс  
среднего общего образования на 2020–2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением  
Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з)

Составитель: Ворон Ксения Анатольевна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

Родино  
2020

Рабочая программа по предмету «Родная литература» разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, предметного и элективного курса начального, основного общего и среднего общего образования МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа №2» (утверждённого приказом от 30.08.2019 г №150).

Правовыми основаниями проектирования содержания рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом от 17.05.2012 №413 Министерства образования и науки России, ред. От 29.06.2017 № 613);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2019 №233);
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з по предмету «Родная литература»;
- Основная образовательная программа среднего общего образования, утверждённая приказом директора школы от 30.08.2019 г № 150.

Количество часов, отводимых на реализацию данной Рабочей программы, – 70 (2 часа в неделю), что соответствует учебному плану МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа №2». Профильный уровень.

Срок реализации Рабочей программы – один учебный год.

## Планируемые образовательные результаты

В результате освоения учебного предмета «Родная литература (углубленный уровень)» 10–11 классы выпускник достигнет личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на углубленном уровне будет иметь следующие личностные результаты:

быть ответственным членом российского общества, осознанно принимающим традиционные национальные и общечеловеческие ценности;

обладать чувством российской гражданской идентичности, чувством ответственности перед Родиной, чувством патриотизма, гордости за свой край, уважением к своему народу;

обладать сформированным положительным отношением к учебной деятельности и к труду;

обладать нравственными нормами и правилами общественной жизни;

толерантно вести себя в поликультурном мире, уметь вести диалог с другими людьми с целью достижения взаимопонимания и сотрудничества;

уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Выпускник по окончании изучения родной литературы на углубленном уровне будет иметь следующие метапредметные результаты:

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

обладать навыками самостоятельной информационно-познавательной деятельности, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать информацию, получаемую из различных источников;

обладать навыками осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, интереса и любви к литературе;

иметь сформированное восприятие и представления о литературе как о духовном наследии родного народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;

обладать навыками письменной и устной речи, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, при необходимости – уметь ее корректировать, формулировать выводы, обобщать материал, уметь выражать собственные чувства словами и одновременно с этим иметь навыки коллективной работы;

владеть навыками учебно-познавательной, учебно-познавательной и проектной деятельности, применять различные методы познания;

самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;

уметь работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на углубленном уровне будет иметь следующие предметные результаты:

воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

чувствовать потребность обеспечения культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

обладать сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осознавать значимость чтения и изучения произведений хакасской литературы для своего дальнейшего развития; иметь потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

воспринимать литературные художественные произведения как воплощение этнокультурных традиций;

владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

обладать навыками представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений и других жанров;

знать содержание произведений русской и мировой классической литератур, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальных литератур;

уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и своеобразие творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы;

демонстрировать знание произведений родной и мировой литературы, приводя примеры из двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

устно и письменно обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность узнать:

произведения современной родной, отечественной и мировой литературы;

важнейшие литературные ресурсы, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XX и XXI веков;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в национальной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность овладеть:

понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

умением самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

умением определять стратегию своего чтения, делать читательский выбор;

умением использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

историей русской литературы, современным литературным процессом.

## Содержание учебного предмета «Родная литература»

### Раздел «Национальный литературный «канон»

#### Введение.

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Своеобразие русской классики XIX века, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

А. Пушкин. Кавказский пленник.

Романтические поэмы А. Пушкина. Характеристика главных героев поэмы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

И. Тургенев. Ася. Первая любовь.

Гуманность творчества Тургенева. Психологический портрет героев повести "Ася". Противоречивость характеров героев и ситуаций. Роль пейзажа в произведении. Образ «тургеневской девушки». Чувства и связанные с ними душевные переживания юного героя повести «Первая любовь». Неразрешимое столкновение, драматизм и жертвенность любви.

Ф. Достоевский. Сон смешного человека

Поздний период творчества Ф. Достоевского. Возможность перерождения личности. Смысл открытого финала. Споры вокруг жанровой особенности рассказа.

Н. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. Тупейный художник

Самобытность творчества Н. Лескова. Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Л.Н.Толстой.Крейцера соната.

А. Чехов. Дама с собачкой.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального. Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

### Раздел «Нешкольные» писатели-классики»

Г. Успенский. Выпрямила

Писатели-народники в литературе 19 века (обзор). Таинственная сила искусства, возвышенность образа, нравственное его содержание и преобразующее воздействие его на человека. Скрытые смыслы и значения слова-понятия, употребленного писателем в названии очерка

В. Гаршин. Художники. «Attalea princeps»

Противоположность литературно-художественных взглядов деятелей культуры в середине 19 века. Борьба двух течений в русской живописи и поэзии. Парадоксальная природа художественного творчества в рассказе «Художники». Героическое и обыденное в сказке «Attalea princeps». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

### Раздел «Литература XX –XXI века»

В. Тендряков. Пара гнедых. Параня. Хлеб для собаки. Донна Анна.

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Возвращенная» советская литература. Переосмысление исторических событий. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Образ рассказчика.

В. Астафьев. Людочка. Затеси (Как лечили богиню. Домский собор. Сдались мне эти сапоги! Алеха. Жизнь Трезора. Ягодка. Рукавички)

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Жестокая» проза. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в рассказе «Людочка». Идеино-тематическое и художественное разнообразие миниатюр «Затеси».

А. Брусникин. Герой иного времени

Сведения об авторе. Историческое и географическое пространство романа А. Брусникина. Романтические и реалистические традиции в романе «Герой нашего времени» М. Лермонтова. Байронические тенденции в создании образа Г.А. Печорина. Сходства и различия главных героев и сюжетов произведений М. Лермонтова и А. Брусникина.

Т. Толстая. Кысь. Соня

Очерк биографии и творчества Т.Толстой. Литература постмодернизма. Поиск утраченной духовности, внутренней гармонии в романе «Кысь». Символизм названий. Особенности жанра романа. Спасительная любовь в рассказе «Соня». Мастерство детали. Интертекстуальность рассказа.

Д. Рубина. Терновник

Очерк биографии и творчества автора. Мир детей и взрослых в произведениях Д. Рубиной. Символика названия рассказа. Интертекстуальность произведения.

Б. Акунин. Ф.М.

Очерк биографии и творчества автора. Типологические сходства современного детектива с романами Ф. М. Достоевского. Особенности сюжетостроения, системы персонажей, использования жанрового канона. Сопоставление текста Ф. Достоевского и текста Б. Акунина в аспекте ориентации на массовое и элитарное искусство. Эстетическая значимость произведения Б. Акунина

Л. Петрушевская. Дама с собаками.

Очерк биографии и творчества автора. Проблемы раскрытия искаженности человеческих отношений, непреодолимости одиночества. «Чеховское» в художественной интерпретации Л.С. Петрушевской в рассказе «Дама с собаками».

#### **Раздел «Литература Алтая»**

Г. Гребенщиков. Егоркина жизнь.

«Забытый» русский классик (Очерк биографии и творчества автора). Основные этапы творчества. Трудный мир провинциального крестьянства. Путь духовного возрастания автобиографического героя в повести Г. Гребенщикова «Егоркина жизнь»

В. Шишков. Шутейные рассказы. Угрюм-река.

«Преданный Алтаю» (Очерк биографии и творчества автора). Следование традициям фольклорно-сказовой литературы в сборнике «Шутейные рассказы». Социально-философский роман «Угрюм-река». Выражение авторской концепции человека и его места в историческом процессе и общественной жизни.

М. Юдалевич. Голубая дама. Премудрая крыса Онуфрий. Наталья Прокопьевна

«Патриарх алтайской литературы» (Очерк биографии и творчества автора). Сохранение истории города. Личность и эпоха в отражении исторических перемен в рассказах и повестях М. Юдалевича. Рассказ как эпическое полотно жизни.

Поэты Алтая

Обзор творчества М. Юдалевича, В. Золотухина, Г. Панова, Л. Мерзликина, В. Башунова и др. Основные темы и мотивы лирики поэтов Алтая.

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Дата	Количество часов на изучение темы	Название раздела, блока. Тема урока.	Примечания
1-2		2	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.	
3		1	А. Пушкин. «Кавказский пленник». Романтические поэмы А. Пушкина	
4		1	Ю.М.Лермонтов. «Кавказский пленник».	
5		1	А. Брусникин. «Герой иного времени».Сведения об авторе..	
6		1	Историческое и географическое пространство романа А. Брусникина. Романтические и реалистические традиции в романе «Герой нашего времени» М. Лермонтова.	
7		1	Байронические тенденции в создании образа Г.А. Печорина. Сходства и различия главных героев и сюжетов произведений М. Лермонтова и А. Брусникина	
8		1	Гуманность творчества И.С.Тургенева. Психологический портрет героев повести "Ася".	
9		1	Образ «тургеневской девушки». Чувства и связанные с ними душевные переживания юного героя повести «Первая любовь».	
10		1	Д. Рубина. Очерк биографии и творчества автора. Рассказ «Терновник»	
11-12		2	Мир детей и взрослых в произведениях Д. Рубиной. Символика названия рассказа. Интертекстуальность произведения.	
13		1	Ф. Достоевский. «Сон смешного человека». Поздний период творчества Ф. Достоевского..	
14		1	Смысл открытого финала. Возможность перерождения личности.	
15		1	Споры вокруг жанровой особенности рассказа.	
16-17		2	Б. Акунин. «Ф.М.»Очерк биографии и творчества автора. Типологические сходства современного детектива с романами Ф. М. Достоевского. Особенности сюжетостроения, системы персонажей, использования жанрового канона.	
18-19		2	Сопоставление текста Ф. Достоевского и текста Б. Акунина в аспекте ориентации на массовое и элитарное искусство. Эстетическая значимость произведения Б. Акунина	



20		1	Н. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда»	
21		1	Самобытность творчества Н. Лескова. Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.	
22		1	Н. Лесков. «Тупейный художник»	
23		1	Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.	
24-26		3	Л.Н. Толстой. «Крейцера соната»	
27		1	А. Чехов. «Дама с собачкой». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.	
28		1	Конфликт обыденного и идеального.	
29		1	Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.	
30		1	Л. Петрушевская. Очерк биографии и творчества автора.	
31		1	Рассказ «Дама с собаками». Проблемы раскрытия искаженности человеческих отношений, непреодолимости одиночества.	
32		1	«Чеховское» в художественной интерпретации Л.С. Петрушевской в рассказе «Дама с собаками».	
33		1	Г. Успенский. Писатели-народники в литературе 19 века (обзор).	
34		1	Очерк. «Выпрямила». Таинственная сила искусства, возвышенность образа, нравственное его содержание и преобразующее воздействие его на человека.	
35		1	Скрытые смыслы и значения слова-понятия, употребленного писателем в названии очерка	
36		1	В. Гаршин. Противоположность литературно-художественных взглядов деятелей культуры в середине 19 века. Борьба двух течений в русской живописи и поэзии.	
37		1	Парадоксальная природа художественного творчества в рассказе «Художники».	
38		1	Героическое и обыденное в сказке «Attalea princeps». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	
39		1	Г. Гребенщиков. «Забывтый» русский классик (Очерк биографии и творчества автора). Основные этапы творчества.	
40-41		2	Трудный мир провинциального крестьянства. Путь духовного возрастания	

			автобиографического героя в повести Г. Гребенщикова «Егоркина жизнь»	
42		1	В. Шишков. «Преданный Алтаю» (Очерк биографии и творчества автора).	
43		1	Следование традициям фольклорно-сказовой литературы в сборнике «Шутейные рассказы».	
44-46		3	Социально-философский роман «Угрюм-река». Выражение авторской концепции человека и его места в историческом процессе и общественной жизни.	
47		1	В. Гендряков. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Возвращенная» советская литература. Переосмысление исторических событий.	
48-50		3	Рассказы. «Пара гнедых». «Параня». «Хлеб для собаки». «Донна Анн». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Образ рассказчика.	
51		1	М. Юдалевич. «Патриарх алтайской литературы» (Очерк биографии и творчества автора).	
52-54		3	Рассказы. «Голубая дама». «Премудрая крыса Онуфрий». «Наталья Прокопьевна». Сохранение истории города. Личность и эпоха в отражении исторических перемен в рассказах и повестях М. Юдалевича. Рассказ как эпическое полотно жизни.	
55		1	В. Астафьев. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Жестокая» проза.	
56		1	Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в рассказе «Людочка».	
57-58		2	Идейно-тематическое и художественное разнообразие миниатюр «Затеси». («Как лечили богиню». « Домский собор». «Сдались мне эти сапоги!» «Алеха». « Жизнь Трезора». «Ягодка». « Рукавички»)	
59		1	Т. Толстая. Очерк биографии и творчества Т.Толстой. Литература постмодернизма.	
60-62		3	Поиск утраченной духовности, внутренней гармонии в романе «Кысь». Символизм названий. Особенности жанра романа.	
63		1	Спасительная любовь в рассказе «Соня». Мастерство детали. Интертекстуальность рассказа.	
64-70		7	Поэты Алтая Обзор творчества М. Юдалевича, В. Золотухина, Г. Панова, Л. Мерзликина, В.	

